

l'auteur ait totalement négligé le paysage. Il est possible que l'auteur n'ait pas assez séjourné en France pour avoir pu sentir combien, dans les créations postérieures aux *Heures d'Étienne Chevalier*, la lumière comme la structure des paysages sont foncièrement français. Il est possible qu'il ait été aussi troublé sur ce point par la proposition de François Avril de retirer à Fouquet les miniatures du *Boccace* de Munich : le combat de Fortune et de Pauvreté du folio 81 de ce manuscrit est un remarquable paysage français, et plus précisément tourangeau.

Si cet ouvrage n'apporte pas d'éléments vraiment nouveaux à la connaissance de l'artiste, du moins offre-t-il une analyse sensible et fine de l'un des aspects importants de sa production, servie par une bonne illustration, et pourra amener des lecteurs anglo-saxons à s'intéresser à son œuvre.

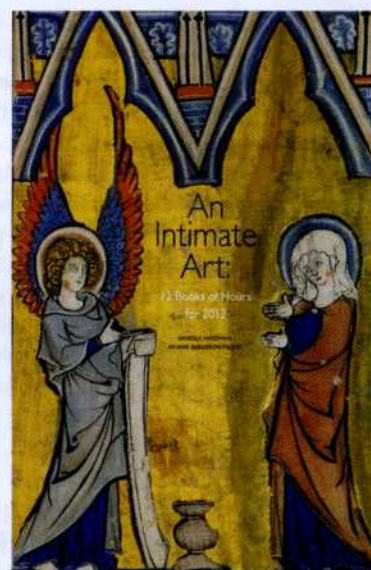
Erik Inglis, *Jean Fouquet and the Invention of France*, un volume relié de 29 x 22,5 cm, 280 pages, 220 illustrations, la moitié en couleurs, Yale University Press, New Haven & Londres, 2011, ISBN 978-0-300-13443-8, £ 40,00.

## Les livres des papes

Maria Alessandra Bilotta a entrepris une enquête méritoire, celle de retrouver les livres des premières bibliothèques pontificales du VI<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. Dans un premier chapitre de son étude, elle s'est interrogée sur la localisation de cette première bibliothèque au Palais du Latran. Malgré l'examen des sources et des données archéologiques, elle ne peut conclure à une situation précise certaine. L'essentiel de sa publication est constituée par des fiches très détaillées des vingt-sept manuscrits repérés, aujourd'hui largement dispersés. La Bibliothèque apostolique du Vatican en conserve cependant le plus grand nombre avec dix d'entre eux. On en trouve encore trois exemplaires à Rome dans trois fonds différents et, à Florence, deux à la Bibliothèque Riccardiana et un à la Laurentienne. Viennent ensuite la France avec un seul volume à la Bibliothèque nationale, un à la Bibliothèque municipale lyonnaise, deux à celle d'Avignon et un à la Médiathèque troyenne, ce dernier d'autant plus remarquable qu'il est le plus ancien, et sinon autographe, rédigé directement sous la direction de Grégoire le Grand (ms. 504). À ces ouvrages s'ajoutent encore un volume de la Bibliothèque nationale d'Espagne à Madrid, un autre de la Bayerische Staatsbibliothek et un dernier de la Pierpont Morgan Library. Neuf volumes concernent la réforme canoniale et les chanoines lucquois de San Frediano au Latran, onze, du XII<sup>e</sup> siècle, sont des ouvrages liturgiques. Une soixantaine de reproductions donne un aperçu de la décoration des plus beaux exemplaires. Une importante bibliographie accompagne ce travail remarquable.

C'est donc une publication précieuse, d'une grande utilité qui constituera désormais un ouvrage de référence, nécessaire à toute bibliothèque de recherche.

Maria Alessandra Bilotta, *I Libri dei Papi. La Curia, il Laterano e la produzione manoscritta ad uso del Papato nel Medioevo (Secoli VI-XIII)*, (Studi e Testi 405), Citta del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, un volume broché, 25,5 x 18 cm, 284 pages, 60 planches dont 58 en couleurs, 70 €, ISBN 978-88-210-0874-0.



## Douze livres d'heures

Sandra Hindman, dont l'activité ne cesse de croître, vient d'ouvrir une troisième galerie, cette fois à New York et, à cette occasion, publie un remarquable catalogue accompagnant l'exposition d'ouverture. Dans un format inusité, mais fort élégant, sont réunies les notices des douze livres d'heures avec d'excellentes reproductions en dimensions originales et des détails fortement agrandis. Des pages versos et rectos sont insérées face à face dans le pli de la reliure comme si nous ouvriions le manuscrit lui-même. Les notices sont, selon l'habitude, fort riches et situent très précisément chaque manuscrit. Tous sont intéressants, mais méritent plus particulièrement l'attention un beau psautier à l'usage de Saint-Omer, illustré par le Maître du Cambrai 87, vers 1285, un fort beau livre d'heures parisien des environs de 1410 avec de fines miniatures du Maître de Luçon, et un impressionnant livre d'heures de l'entourage de Jean Poyer, comportant une curieuse signature du miniaturiste Jean de Tours. Le plus remarquable, malgré sa modestie apparente, est peut-être le livre de prières écrit et décoré pour Giangaleazzo Visconti et utilisé ensuite par Francesco Sforza : son décor se limite à des cordons de feuillages et de fleurs reliés à des initiales décorées, peints avec une vivacité et une simplicité qui font de ce petit livre une œuvre précieuse.

ALBERT CHÂTELET

*An Intimate Art, 12 Books of Hours for 2012*, Catalogue 17, Sandra Hindman et Ariane Bergeron-Foote, un volume broché, 30 x 19,5 cm, 208 pages, nombreuses illustrations en couleurs, Paul Holberton éd., Londres, 2012, ISBN 978-0-9838546-3-0. Prix : 35 €. Le catalogue est consultable sur le site de la galerie ([www.lesenluminures.com](http://www.lesenluminures.com))

**À paraître en septembre 2012 :**

**Le Roman de la rose**

**Les deux manuscrits du duc de Berry.**



N° 41 **art** de  
l'entluminaire

juin-juillet-août 2012 - 9 €

**Au temps du  
Grand Schisme**



**UN MISSEL BOLONNAIS**  
du temps du Grand Schisme

Art & Métiers  
du  
*Livre*

L 12480 - 41 - F: 9,00 € - RD

