



Medieval íntimo

El refinamiento de la Edad Media cautivó a Sandra Hindman, una profesora universitaria convertida en anticuaria.

Deborah Elvira

El Carrousel del Louvre acoge este mes la segunda edición de Fine Arts Paris, una feria que ofrece una cuidada selección de galerías internacionales especializadas en pintura, escultura y dibujo. Una de ellas es Les Enluminures, referencia mundial en manuscritos y anillos medievales, con sedes en París, Chicago y Nueva York. Su fundadora y presidenta, Sandra Hindman, profesora emérita de la Universidad Northwestern de Chicago, es una autoridad indiscutible en la materia y uno de los profesionales del sector más respetados por su capacidad de trabajo, erudición y generosidad.

Empezó su carrera como investigadora, con una sólida reputación como medievalista en los Estados Unidos, y hoy su empresa es un referente mundial. ¿Qué le impulsó a entrar en el mercado del arte? Un día, allá por los 80, estaba en mi despacho de la Universidad Northwestern y sonó el teléfono. Era un anticuario de Ohio que quería un estudio de las páginas de un manuscrito medieval para la Feria del Libro de Nueva York. Aunque nunca había hecho nada parecido pensé, "¿por qué no?". Después me convertí en su experta: escribía sus catálogos, le aconsejaba qué comprar en las subastas y encontraba clientes. Como muchos anticuarios consultan a los expertos de los demás, empecé a ayudar a otros colegas. Para mí, la magia de esta experiencia era estar tan cerca del material: la excitación de manejar los libros en la mesa de mi cocina y no en la biblioteca era maravillosa. Viniendo del mundo académico, me he pasado años investigando en bibliotecas, pero el acceso directo y cotidiano a los manuscritos era una experiencia diferente y emocionante. De ahí surgió mi galería, que abrí finalmente en París en 1991.

¿Escoge los manuscritos siguiendo una línea determinada de época, temas u origen geográfico? Todos los manuscritos que compro son de Europa occidental, tanto en latín como en lengua vernácula, y también en hebreo y griego. En principio,

Anillo Gimmel renacentista con *Memento Mori*. Alemania, 1631. Oro, esmalte, rubí, diamante



Anillo barroco con calavera tallada en un diente humano y serpientes engastadas con diamantes y rubíes. Europa Central, siglo XVIII



Anillo doble Rothschild con *Memento Mori*. Alemania, 1631. Oro, esmalte, diamante, rubí

parley si dit a Achilles Cuert
 En adroit puez de traison estre
 appellez qui nous estandez a
 venir par les manes de nos

pres de cr.
 messages d
 et li d'iven
 mande li

f'est
 quil
 sa gr
 bou
 este
 tout
 Si li
 dieu
 ce et
 trau
 apre
 plu
 que
 noz
 et lo
 uan

ennemi et vorez que tous so
 mes desconfis ne oncques bre
 estu nen boulez prendre la ou
 voue deussies me honte benigier
 vil reuans mauuais sur toue
 les autres coment puez voue
 ce souffon de faillir nous au
 plus grant besonier. halas po
 quoy ne puez je aprismer de

fist chiere
 li en soit et
 avec un sic
 que encore
 que li gre
 par fine fo
 bon que ce
 re que la
 d'our quoy

Poema de Troya en prosa francesa. Manuscrito iluminado sobre pergamino, en francés. Sur de los Países Bajos, probablemente Bruselas, c. 1450-1460. 17 miniaturas grandes ejecutadas por el Maestro de Girart de Roussillon y su taller. En imagen: folios 69v-70, Aquiles y Áyax jugando al ajedrez en una tienda.

HINDMAN ES UNA AUTORIDAD EN ANILLOS Y MANUSCRITOS MEDIEVALES

La segunda edición de Fine Arts Paris se celebra del 7 al 11 de noviembre con la participación de alrededor de 40 escogidos expositores, entre ellos, los anticuarios españoles José de la Mano Galería de Arte (Madrid) y Artur Ramon Art (Barcelona). La feria ofrece una estimulante oferta de arte antiguo y moderno proponiendo un diálogo entre las diferentes disciplinas, la pintura, la escultura y el dibujo. Sandra Hindman y Les Enluminures acuden por primera vez a este certamen: "Llevaremos manuscritos extraordinarios, tres de los cuales son franceses —explica— No han estado en el mercado en décadas y todos tienen conexiones reales. Uno es uno de los libros de horas más antiguos hecho por una mujer, Marie, nombrada en el libro, y que contiene más de 300 fascinantes imágenes de un encanto extraordinario. Otro es un manuscrito del Poema de Troya, por un artista poco conocido que trabajó casi exclusivamente para la corte de Borgoña. El último, una Biblia enorme del Grupo Real de Salterios: artistas que trabajaban, entre otros, para San Luis. Estamos encantados de participar en esta joven feria, y además coincide con la renovación de nuestra galería en el centro de París, con vistas a los jardines del Louvre."

no compramos libros que no podamos estudiar nosotros (aunque tenemos expertos externos para el material en hebreo y griego). Como regla general, no compro folios sueltos ni cartas, tampoco manuscritos incompletos como pueden ser fragmentos de libros de horas. Ya no hay prácticamente nada anterior al Gótico: si encontrase un Beato ricamente iluminado o un manuscrito como el Virgilio del Vaticano lo compraría sin dudar pero eso es hoy improbable, por no decir imposible. También adquiero miniaturas de artistas conocidos o de procedencia relevante (que generalmente tienen "folios hermanos" en importantes museos). No compramos material asiático, indio o armenio.

¿Y cómo nació su increíble colección de anillos medievales?

Mi madre coleccionaba anillos, la mayoría victorianos, algunos nativos americanos, asiáticos y modernos. ¡Y "de tal palo tal astilla"! Empecé a comprar anillos cuando estaba haciendo mi trabajo de postgrado, sobre todo victorianos y algún georgiano. Yo no sabía que había anillos medievales, a pesar de mis investigaciones sobre historia medieval, pero una vez, siendo consultora en París, ayudé en una operación muy importante con un anticuario americano, otro británico y un francés. No recuerdo qué era ni a quién fue a parar, pero era una pieza de relevancia mundial y muy cara. Cuando la venta se concluyó, el anticuario francés, Guy Ladrière, me preguntó si quería ver su colección personal de anillos medievales y ahí, inesperadamente, me regaló uno como gesto de agradecimiento. Me enganché por completo. Poco después un coleccionista francés me vendió gran parte de su colección, y el resto es historia. Ahora mi compañía posee varios centenares de anillos medievales, renacentistas y demás, con una extensa selección de publicaciones, una renombrada especialista en joyas en nuestro equipo y yo misma me he graduado en el GIA [Gemological Institute of America]

¿Cómo es el coleccionista de manuscritos y anillos medievales?

Cada uno es distinto pero podría decir que aquéllos que se interesan por mis campos, ya sea los manuscritos o los anillos, comparten un rasgo común: la pasión por el objeto para sí mismos, no para "presumir". Siempre llevo un anillo medieval pero nadie lo nota porque es una simple banda de oro grabada. Si quieres que la gente se fije en tus anillos te pones un diamante de muchos quilates o una deslumbrante piedra de color. Con los manuscritos y las miniaturas pasa lo mismo: un libro ricamente iluminado reposa cerrado en una estantería, mientras un Warhol, un Picasso o un Damien Hirst cuelgan de la pared. Tengo un cliente en la costa Oeste que posee una de las mejores colecciones de capitales miniadas del mundo y sin embargo cuando la gente visita su casa ni se da cuenta. En mi especialidad, coleccionar es algo muy íntimo.

Su galería tiene sedes en Chicago, París y Nueva York:

¿encuentra diferencias en la manera en que Europa y

Estados Unidos abordan el coleccionismo del arte medieval?

¿Piensa que el Brexit tendrá un impacto práctico en la

evolución del mercado?

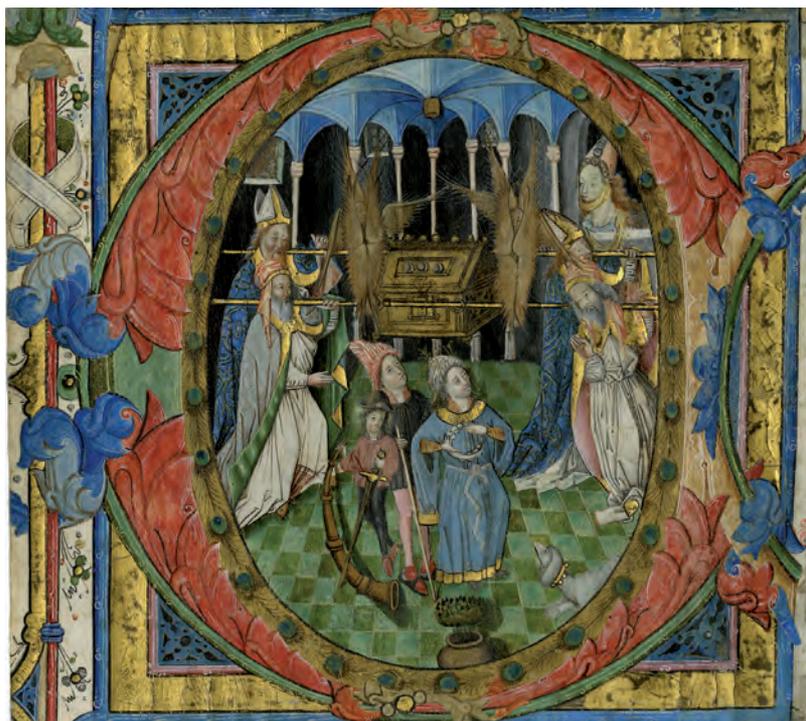
La verdad es que no veo diferencias. El mercado del arte que vendo es bastante refinado y los clientes son similares en cualquier parte del mundo. No tenemos clientes en Asia (todavía) y quizá ellos serán distintos, exigiendo más información para contextualizar el material. Me encantaría tener algo interesante que decir sobre el Brexit, sobre el que he leído tantas cosas distintas, pero esperemos a ver qué pasa. No sabemos si será un Brexit duro o blando pero una cosa es segura, el mercado del arte en Londres es una fuerza con la que hay que contar: supone el 40% de las ventas mundiales, si las cifras que circulan por Internet son correctas, esto difícilmente cambie con el Brexit. Acabamos de exponer en Frieze Masters y los visitantes eran de todas partes, aunque muchos residentes fijos en Londres o con segunda o tercera residencia ahí.

Háblenos de algunas piezas importantes que han pasado por

sus manos.

Recuerdo un magnífico anillo doble de la Colección Rothschild que ahora está en una colección privada en depósito en el Metropolitan de Nueva York. Mi investigación desveló la historia completa, desde la identidad de la pareja alemana que lo encargó en el siglo XVII hasta el barón Maurice de Rothschild, de cuyo castillo desapareció a manos de los nazis. El anillo pasó la guerra en una mina de sal de Austria, la misma de la película *Monuments Men*, antes de ser restituida a la familia después de la guerra. Me gusta imaginar este anillo diminuto, con sus diamantes y rubíes, sobre el retablo de Gante, durante la guerra. Es increíble que haya sobrevivido. También está el Evangelio de Liesborn, un libro del siglo X encargado por una mujer, una monja, para una abadía en Alemania. Encuadrado con una cubierta gótica cuyo trabajo recuerda al Maestro de Liesborn (me gusta pensar que contiene un fragmento de la Veracruz), el manuscrito está ahora en el museo de la Abadía de Liesborn, comprado por el Estado alemán por muchos millones de euros tras unas negociaciones largas y complejas. Incluso hicieron

'EN MI ESPECIALIDAD, COLECCIONAR ES ALGO MUY ÍNTIMO'



Pintor castellano (Círculo de Juan de Carrión). David danzando ante el Arca, inicial 'C' de un libro de coro. España, Castilla (¿Segovia?), c. 1450-70

una película sobre el retorno del manuscrito a Alemania. Nos encanta que nuestros objetos vuelvan a casa.

Este año pudimos ver una presentación magnífica de joyería, cuyo catálogo es ya una referencia. ¿Planea desarrollar su colección en esa dirección? Compramos anillos que nos interesan (a veces modernos: tenemos un pequeño grupo de anillos del joyero judío Moshe Oved de mediados del siglo XX, por ejemplo), pero somos conocidos por anillos de alta calidad e impecable procedencia desde la Edad Media al Renacimiento. Creemos que formar a los coleccionistas es una de nuestras misiones por eso publicamos catálogos e intentamos presentar las piezas de forma innovadora. Para el último, un investigador joven y muy imaginativo de Christie's (Jonqil O'Reilly) ha relacionado los anillos con obras de pintura antigua. Comprender el arte en un contexto cultural más amplio es un paso importante para apreciarlo mejor, sean anillos, manuscritos o miniaturas.

¿Qué aconsejaría a la gente joven que quiera especializarse en manuscritos? Ten claro lo que quieres, aprende todo lo que puedas sobre el tema y déjate guiar por profesionales, ya

sean anticuarios o expertos de casas de subastas, que puedan aconsejarte durante el camino. Preguntar mucho: "cómo se fija el precio", "qué sucede si quiero vender luego para mejorar mi colección", "dónde hay más colecciones públicas que pueda visitar", etc. Crear una colección es un proceso: no se hace con una compra sino con el tiempo. Es una experiencia increíblemente enriquecedora.

Les Enluminures es una empresa muy activa: está presente en las ferias de arte y libros más prestigiosas, desarrolla una ingente labor de investigación y lleva a cabo una generosa política de préstamos a los mejores museos del mundo.

¿Qué proyectos tiene en perspectiva? ¡Me lo pregunta justo cuando acabamos de diseñar el plan para los próximos doce meses y tengo algún secreto que no puedo desvelar!. Lo que sí puedo adelantar es nuestra exposición de enero, que se llamará *Timos Sagrados: Un hermoso engaño*: una selección de más de 50 falsificaciones increíbles de manuscritos de toda la Edad Media. Es una muestra sin ánimo de lucro en homenaje a William Voelkle, conservador retirado de la Biblioteca Pierpont Morgan. Además, estamos trabajando en una exposición sobre un único manuscrito (¡pero qué manuscrito: no puedo decir más!) y otra de joyería, ambas planeadas para 2019, con sus correspondientes catálogos.

Como actor esencial del mundo del arte durante las últimas décadas. ¿Qué opinión le merece la situación del mercado actual?

El mercado está en ebullición: solo hace falta ir a una feria como Frieze Masters para darse cuenta. Lo más relevante desde mi punto de vista es la fluidez, o por expresarlo mejor, la ruptura de los límites tradicionales. Conservadores, investigadores, anticuarios y expertos de subastas colaboran con mayor frecuencia que antes. Los museos, galerías y universidades patrocinan proyectos juntos. Los coleccionistas compran y descubren arte de múltiples campos -ese es precisamente el concepto de Frieze Masters. Las casas de subastas no ven a los anticuarios como clientes o competencia sino más bien como colaboradores, y viceversa. Periodos cronológicos como Medieval, Renacimiento, Barroco, etc. se difuminan, puesto que hay tipos de arte que cruzan barreras temporales (pienso en mis colgantes, con reminiscencias medievales que se prolongan hacia tiempos modernos y que no siempre se pueden catalogar en un periodo concreto). Cuando empecé en este negocio, yo era una rareza: una profesora convertida en anticuaria. Era como

si hubiese vendido mi alma al diablo y pasado al lado oscuro. Hoy las cosas cambian: las líneas se cruzan con más frecuencia y se acepta con mayor flexibilidad y valentía. Es un cambio para mejor.



Banda con esmeraldas, perlas y granates. Imperio Romano, siglos IV-V d.C.



Anillo renacentista con dos ciervos. Europa occidental, posiblemente Francia, mediados del siglo XVI. Oro, esmeraldas, rubíes y esmalte. Procedencia: colección Harari y Guillou

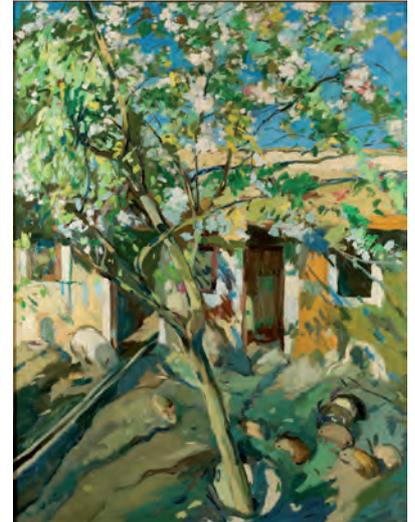
Desde 1845
ANSORENA



JULIO ROMERO DE TORRES
"Pastora Imperio"



LUCIO MUÑOZ
"Draken fin..." 1988



JOAQUIN MIRTRINXET
"Paisaje con almendro"



EDUARDO ARROYO
"Deshollinador"



ADEREZO AÑOS 20



AMBROSIUS I FRANCKEN EL VIEJO
"Adoración de los Reyes Magos"



BMW "327 SPORT KABRIOLET" 1.939

PRÓXIMA SUBASTA 5, 6 Y 7 DE NOVIEMBRE
Alcalá 52, 28014 Madrid -91 532 85 15- www.ansorena.com