

ÉTATS-UNIS

Le Winter Show de New York brave le blizzard

Du 23 janvier au 1^{er} février, le Winter Show s'est tenu au Park Avenue Armory. Malgré la météo glaciale, plus de 1 100 invités VIP ont été comptés le jour du vernissage : ont été aperçus Michael Bloomberg, le directeur artistique Reed Krakoff et son épouse, la décoratrice d'intérieur Delphine Krakoff, l'architecte Peter Marino ou la créatrice de mode Cynthia Rowley. Habituee du salon, Sandra Hindman, directrice de la galerie Les Enluminures (Paris, Chicago), a vendu le manuscrit enluminé du *Roman de la Rose* (vers 1350), pour 500 000 dollars à un musée, ainsi que quatre miniatures italiennes et flamandes du XV^e siècle, dont le prix variait entre 25 000 et 90 000 dollars. « Nous avons reçu des marques d'intérêt sérieuses pour cinq autres miniatures », précise Sandra Hindman. Deux collectionneurs de renom nous ont signalé que la qualité des œuvres exposées leur semblait inégale et que les ventes étaient modestes pour certains marchands. Le galeriste parisien Guillaume Léage n'avait de son côté rien à redire : « Les ventes sont identiques à celles de l'année dernière ». Il partageait son stand avec la marchande parisienne Carolle Thibaut-Pomerantz, qui a vendu



Guillaume de Lorris et Jean de Meun,

Le Roman de la Rose, 3v-4. France (Paris), vers 1350, manuscrit enluminé sur parchemin, 23 miniatures par Richard et Jeanne de Montbaston. Galerie Les Enluminures (Paris, Chicago).

© Galerie Les Enluminures.

une œuvre d'Eugène Ehrmann de la fin du XIX^e siècle, *les Mers glaciales*, un panneau sur bois. Les ventes réalisées par le marchand new-yorkais spécialisé en maîtres anciens Robert Simon – qui avait en 2005 redécouvert, puis acquis avec Alexander Parrish le *Salvator Mundi* de Léonard de Vinci – comprenaient une *Sainte Famille* (vers 1540) de Giorgio Vasari (600 000 dollars), le *Portrait d'un homme* par Maria Carmella Gargallo, ou encore *la Sibylle persane* (1826), une œuvre sur papier de William Bewick. « Les conservateurs de musées de Washington, Chicago, Cleveland, San Francisco, Minneapolis, Detroit, voire de Suède et d'ailleurs étaient présents », note Robert Simon. Le marchand new-yorkais Jonathan Boos a renouvelé son accrochage au cours de la foire. Il a cédé des œuvres de plusieurs artistes, dont un collage sur carton de Christo (*Wrapped Horse*, 1989), une huile sur toile d'Enrico Baj (*Niam Niam n° 19*) pour 100 000 dollars, et des sculptures de Tony Smith et Sargent Claude

Johnson. Le Bâlois Jean-David Cahn, qui participait pour la première fois, a vendu plusieurs œuvres, dont un torse en marbre romain grandeur nature, du III^e siècle av. J.-C. « J'avais des doutes quant à ma participation, confie-t-il. Les droits de douane, l'économie... Mais les ventes ont été bonnes. » Le Parisien Oscar Graf était venu avec ses nouveaux associés, James Zemaitis, spécialiste de l'Arts and Crafts américain, et Robert Kaplan, vétéran de Sotheby's, expert en design américain et européen qui présentait beaucoup de créations des XIX^e et XX^e siècles. Parmi les ventes, citons une chaise en chêne de Grete Jalk de 1963 pour 90 000 dollars, une carafe de Charles Robert Ashbee de 1901, ou encore des vases de Sèvres de 1890-1902 réalisés par Ernest Chaplet, vendus pour 38 000 dollars. « Des ventes ont été réalisées auprès de trois musées », relève James Zemaitis.

BROOK S. MASON

➔ thewintershow.org



Eugène Ehrmann,

Mers glaciales, 1855, imprimé par Zuber manufacture seconde moitié du XIX^e-début XX^e siècle, panneau monté sur toile de lin, 201 x 268 cm. Antique Wallpaper (Paris, New York).

© Antique Wallpaper.

Torse d'un garçon ou d'un jeune homme, Rome, III^e siècle av. J.-C., marbre, 60 x 43 x 24 cm. Galerie Cahn (Bâle).

© Galerie Cahn.

