



IN THE FRAME

Une collaboration entre la Galerie Montanari et Les Enluminures

Cocktail vernissage :

Mercredi 9 novembre 2022, de 18h à 21h (sur invitation)

Ouverture :

Du mardi 8 au jeudi 10 novembre 2022, de 9h à 12h et de 14h à 19h

8, rue de Miromesnil

75008 Paris

J'ai souvent remarqué que nous ne savons pas regarder ce que nous avons devant nous, à moins que ce ne soit à l'intérieur d'un cadre

Abbas Kiarostami (réalisateur)

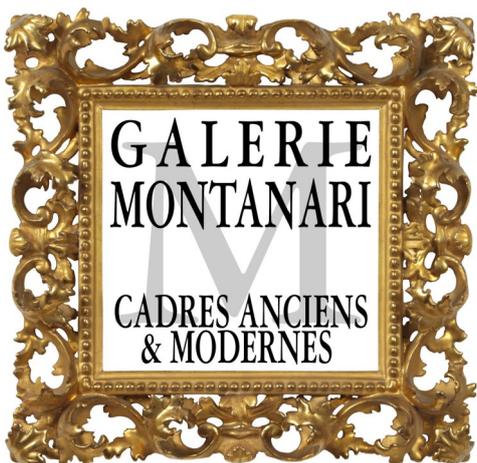
La Galerie Montanari et Les Enluminures sont heureux de vous convier à une exposition conjointe sur le thème « In the Frame », qui se déroulera lors de Fine Arts Paris & La Biennale. L'exposition permet le dialogue entre œuvres anciennes, principalement de l'époque médiévale, enluminures, bijoux et manuscrits avec de précieux cadres du seizième au vingtième siècle.

L'acte d'encadrer renouvelle le sens de l'œuvre d'art, il définit et à la fois contraint le parcours du regard.

Les deux galeries, chacune internationalement reconnue dans son domaine, proposent une réflexion autour de ce thème en exposant des œuvres dont l'usage premier n'était justement pas celui d'être encadrées. Une vaste sélection de pièces : des grandes pages issues de livres de cœur, des colliers portés par des abbesses lors des pèlerinages, des scènes issues de légendes médiévales acquièrent un sens renouvelé au travers des cadres de toutes époques, exceptionnels tant par la qualité que par leurs provenances issues du monde entier. **C'est une nouvelle œuvre qui se crée, comme dans un jeu, Sandra Hindman et Capucine Montanari, avec leur parcours exceptionnel de galeristes-femmes nous offrent une lecture personnelle de l'histoire en nous conviant à cette exposition.**

Dr. Sandra Hindman fonde la galerie Les Enluminures en 1991. Les Enluminures compte parmi ses clients les principaux collectionneurs, musées et bibliothèques au monde (British Museum, le Louvre, la Bibliothèque nationale de France, ou encore le Getty Museum). La galerie participe à de nombreux salons en Europe comme aux États-Unis et met en place un audacieux programme d'exposition dans ses trois sièges : Chicago, New York et Paris.

Capucine Montanari Fleury, fille d'Amédeo Montanari, a repris la direction de la galerie fondée en 1978, en la modernisant. La maison propose une grande collection de cadres anciens français, italiens, espagnols et hollandais, allant du XVI^e au XX^e siècles et peut également réaliser tous types de montages anciens ou modernes en utilisant des matériaux neutres et conformes aux exigences actuelles afin d'assurer une conservation optimale des œuvres. La galerie collabore avec les plus grandes institutions publiques (Musée du Louvre, le Louvre Abu Dhabi, le Musée du Havre, la Principauté du Liechtenstein ...) mais également avec les particuliers, les maisons de ventes et les galeristes du monde entier qui lui font confiance.



LES ENLUMINURES



Cadre Hollandais (XVII^{ème} siècle)

Ébène

Dimensions : 40,5 x 34 cm ; Largeur baguette : 13 cm

Heures de Jean Antoine de Mahieu et Jacqueline de Sivry

Livre d'Heures manuscrit (usage de Mons)

Sud des Pays-Bas, Mons, vers 1460 (partie originale), vers 1480-1490 (partie successive)

22 miniatures à pleine page par le Maître de Mildmay (13), le Maître de Philippe de Croÿ (7),
et un troisième enlumineur de Mons, suiveur de Simon Marmion (2) et 4 petites miniatures du Maître de Mildmay

(Dimensions : 167 x 116 mm)



Cadre Italien (XVII^{ème} siècle)

Dimensions: 99 x 80,5 cm ; Largeur baguette : 16,5 cm

Attavante degli Attavanti (Gabiello di Vante ; actif à Florence, né en 1452, mort en 1520/25)

Saints Serge et Bacchus, initiale 'A' issue d'une page de livre de Chœur

Italie, Florence, vers 1475-1485

(Dimensions : 150 x 127/130 mm)



Cadre Espagnol, (XVIIème siècle)

Dimensions : 38 x 26 cm ; Largeur baguette : 13 cm

Collier pour une abbesse avec pendentif du Sacré-Cœur

Espagne, XVIIe siècle

Jet, fil

Poids : 175 gr ; dimensions : 69 cm (avec pendentif), 63 cm (longueur du collier double), pendentif 3,6 cm